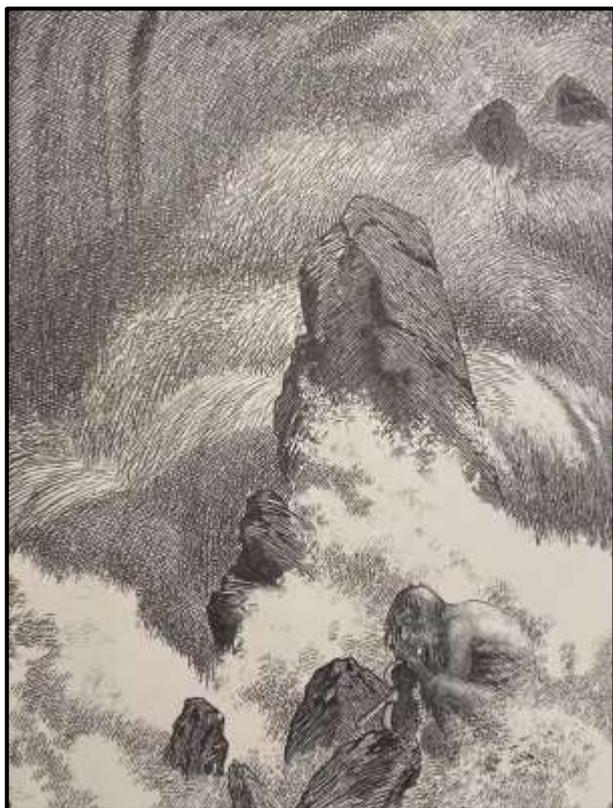


NÄCKEN

Création 2023/2024





Spectacle musical

Cie Sillidill et Collectif Spat'Sonore

Tout public à partir de 8 ans

(version simple ou participative)

De et avec **le duo Söta Sälta**

Elsa Birgé spat-chant, percussions,
objets sonores

Linda Edsjö spat-chant, percussions,
objets sonores

En collaboration avec **Spat'Sonore**

Philippe Bord spat-cor

Nicolas Chedmail spat-cor

Nina Daigremont spat-trompette

Musique originale Linda Edsjö, Nicolas Chedmail, Collectif Spat'sonore

Textes Yannick Jaulin, Michèle Buirette, Jean-François Vrod, Abbi Patrix

Regard extérieur, mise en espace Samuel Achache

Création lumière Samuel Mary

Näcken, le spectacle musical imaginé conjointement par Söta Sälta et Spat'Sonore, mélange chansons, musique des bruits et paysages sonores. La confrontation de leurs imaginations débridées crée un univers immersif et poétique où la musique nous entraîne dans un monde magique dont la fascination et l'attrance rappellent le joueur de flûte de Hamelin, les sirènes qui séduisirent Ulysse ou la légende de Näcken.

Grave ou joyeux, effrayant ou plein d'espoir, fondamentalement actuel, par sa grande diversité de tons, ce spectacle offre aux spectateurs plusieurs niveaux de lecture, le mettant à la portée des enfants comme des plus grands.

L'instrumentarium de Spat'Sonore est une porte d'entrée ludique et spectaculaire, pour les jeunes publics et non-initiés, aux musiques des bruits et expérimentales.

La poésie et l'impertinence polyglotte des deux musiciennes-chanteuses de Söta Sälta complètent cette démarche.



SÖTA SÄLTA c'est,

Elsa Birgé, chanteuse et ancienne circassienne, et Linda Edsjö, percussionniste, compositeur et chanteuse suédoise, travaillent ensemble depuis 2012.

Les deux musiciennes ont d'abord créé et tourné le spectacle jeune public «Comment ça va sur la terre?», un trio avec l'accordéoniste Michèle Buirette (Prix Talent jeune public Adami 2014).

La collaboration et la complicité des deux artistes les incitent à former le duo Söta Sälta et à monter la Compagnie Sillidill.

De cette collaboration franco-suédoise émerge des chansons qui mixent les voix et métissent les langues. Au vibraphone, joué à quatre mains ou l'envers, s'ajoutent des objets incongrus, des percussions, des jouets, des instruments inventés et une étonnante harmonie vocale.

Elles créent le spectacle *J'ai tué l'amour* en 2018, suivi du jeune public *Comme c'est étrange !* en 2019 dont l'album a reçu le GRAND PRIX CHARLES CROS.



SPAT'SONORE c'est,

Un collectif de musicien.ne.s emmené.e.s depuis 2003 par Nicolas Chedmail autour de la création d'un répertoire musical spécifique aux spat', une famille d'instruments qu'il construit et conçoit depuis 2001.

De nombreuses pièces originales ont été écrites par des compositeurs de musique contemporaine (Gérard Pesson, Elsa Biston, Karl Naegelen, Frédéric Pattar...).

Depuis 2018, Spat'sonore tourne en France et en Europe la création *Des Madeleines dans la Galaxie* avec Elsa Birgé, qui mixe chansons et improvisations.

Des plantes grimpantes en tubes de cuivre coiffées de pavillons-corolles, forment un igloo sonore dans lequel vient s'installer l'auditeur.

Alors les musiciens-machinistes se postent aux cerveaux à pistons de leur spat'. La structure se cabre et vacille, suspendue aux cintres.

Les spat' sont des acousmoniums acoustiques tentaculaires, d'immenses orgues à bouches, des amplificateurs-spatialisateurs-filtres de sons produits par la bouche, une corde ou une membrane. Les spat' sont aussi des cors, des tubas, des saxophones, des harmonicas, des banjos et des voix.

Pour cette création, Spat'sonore construira des spat' spécialement pour le duo Söta Sälta, qui permettront d'amplifier leurs voix, percussions, objets et jouets.

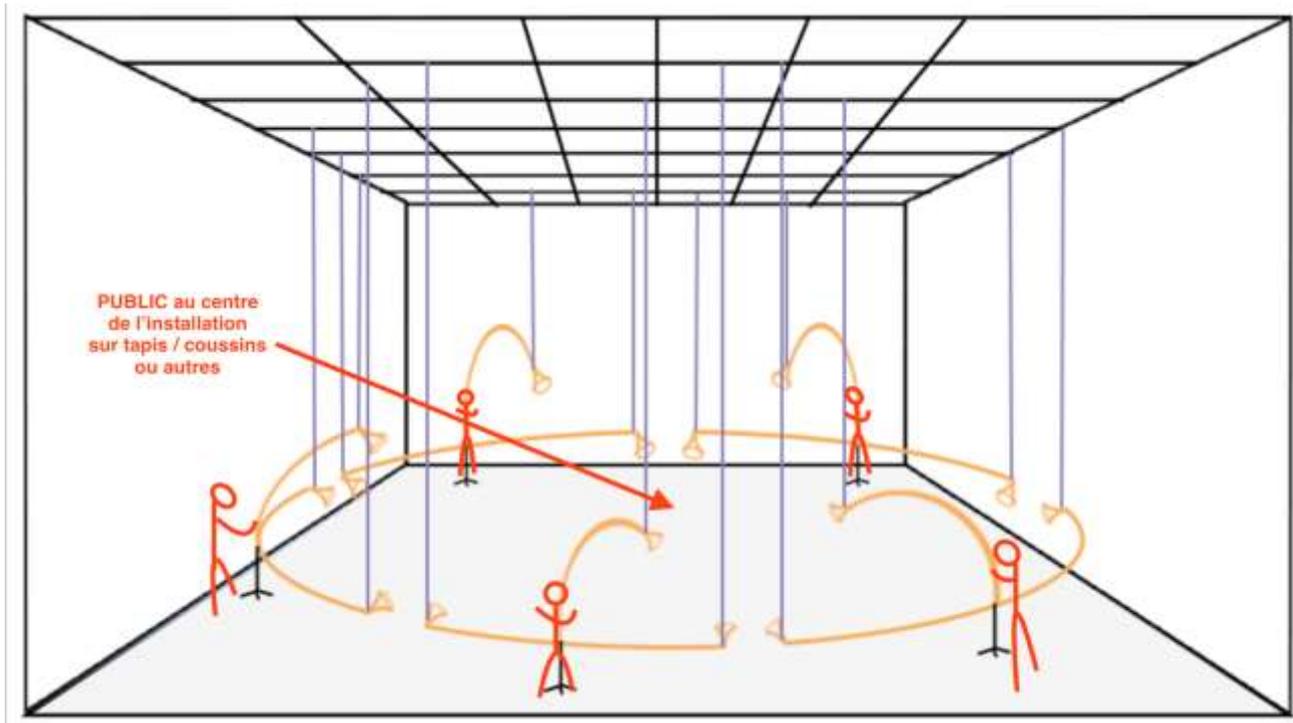


NOTE D'INTENTION

La disposition très particulière pensée pour ce spectacle donne corps à des tableaux, jouant avec l'espace scénique et sonore. **Sur le plateau, une arène de tuyaux de cuivres et de pavillons encercle le public et donne son cadre à la dramaturgie.**

Ces instruments originaux produisent une forte sensation d'immersion sonore qui met en lumière l'idée de force hypnotique de la musique.

De temps en temps, contrastant avec cette installation, les musiciens sortent de leur rôle de machinistes. Quittant leurs « spat's », ils se rapprochent ou s'éloignent du public, afin de créer des effets dynamiques, dramatiques ou humoristiques, et des respirations nécessaires à l'aventure.



Cinq légendes se croisent, se mélangent, s'opposent et nous inspirent des tableaux, parfois purement poétiques et sonores, parfois matrices de chansons ou d'histoires.

La musique, force d'attraction irrésistible et magique, jouée par le joueur de flûte d'Hamelin, par le violon endiablé de Näcken ou dans la voix des sirènes d'Ulysse, libère les corps, parfois pour un dernier voyage. Petits et grands, riches et pauvres, rats et amoureux transis, personne n'échappe à cette joyeuse danse macabre.

La tarentelle, danse de vie et de soin, joyeuse à réveiller les morts, nous libère du cercle infernal.

Nos instruments favorisent le don d'ubiquité, égarent les auditeurs et les invitent à prendre de la distance, à observer notre monde et son écho.

Näcken, sirène masculine et légende scandinave, attire les humains dans l'eau avec son violon. Il peut aussi enseigner l'art de jouer de son instrument mais il faudra faire le sacrifice de l'apprentissage.

Le joueur de flûte de Hamelin, après avoir dératé la ville, libère les enfants de l'emprise et de la bêtise de leurs parents.

Ces légendes inspirantes mettent en valeur le pouvoir à double tranchant de la musique. Elle est tour à tour outil de manipulation et d'épanouissement des consciences. Elle permet de faire réfléchir mais aussi d'hypnotiser.

Les différentes théories ayant nourri les légendes interrogent la finalité de l'utilisation de la musique et nous plongent dans des questionnements modernes comme

l'enrôlement, l'épidémie, la fracture générationnelle, les pièges de la société de consommation ou la volonté de créer un monde nouveau.

La musique est composée par Linda Edsjö, Nicolas Chedmail et le collectif Spat'Sonore. Tous les musiciens et les musiciennes de ce projet sont autant chanteurs-euses qu'instrumentistes, ce qui permet de faire circuler la voix dans l'espace et de créer des chœurs.

Les textes des chansons sont tirés d'anciennes poésies populaires, de recettes, remèdes, formules magiques, de textes scientifiques ainsi que de commandes à des auteurs comme Yannick Jaulin, Michèle Buirette, Jean-François Vrod et Abbi Patrix.

Les langues utilisées, telles que le français, le suédois, le finnois, le vieux norrois, participent au voyage.

Dans sa version participative et interactive (selon les possibilités du lieu d'accueil), le spectacle devient une véritable aventure sonore pour les participants.

À la manière du joueur de flûte, ils attirent les participants dans le jeu, musiciens amateurs et néophytes (formés en amont au cours d'ateliers préparatoires), créant un chœur mobile qui utilise la voix ainsi que de petits instruments de percussion et bruiteurs.



CALENDRIER DE CRÉATION

2023

4 au 6 mars

Le 25 – Indre (44)

Résidence d'écriture – 3 jours
2 compositeurs/constructeurs

17 au 21 avril

Libre Usine – Nantes (44)

Résidence musicale – 5 jours
5 musiciens

15 au 17 mai

Le 25 – Indre (44)

Résidence d'écriture – 3 jours
2 compositeurs/constructeurs

26 juin

au 1^{er} juillet

Tétouan – Maroc

Résidence musicale – 5 jours
5 musiciens

18 au 22 décembre

En recherche de lieu (44)

Résidence de création et lumière – 5 jours
5 musiciens, 1 technicien, 1 regard extérieur

2024

20 au 27 février

Le Carré d'Argent – Pontchâteau (44)

Résidence de création et lumière – 5 jours
5 musiciens, 1 technicien, 1 regard extérieur

28 février

Création au Carré d'Argent

3 représentations

BIOGRAPHIES

LINDA EDSJÖ



Percussionniste, compositeur et chanteuse, née à Stockholm. Formée en percussions classiques au Conservatoire Royal de Musique de Copenhague et en chant par Martina Catella à Paris. Au Danemark elle fait partie d'un milieu très actif de compositeurs, musiciens- improvisateurs, créateurs sonores et vit des nombreuses aventures artistiques.

Curieuse des croisements des arts, elle partage la scène avec comédiens, conteurs, danseurs, circassiens, cinéastes. Installée en France depuis 2009, elle rejoint la Cie du Cercle et participe aux créations *Pas de deux*, *L'os à vœux* puis *Loki, pour ne pas perdre le Nord* avec Abbi Patrix, qui tournent dans toute l'Europe. Avec Elsa Birgé et Michèle Buirette elle crée *Comment ça va sur la terre?* (Prix Talent jeune public ADAMI - tournées JMF). Elle participe à la création *Une chenille dans le coeur* (Cie Carré Blanc) ainsi que *AOI, Un «nôpéra»* de Noriko Baba mis en scène par Mié Coquempot avec l'ensemble 2e2m et *AMOUR* (Cie Coup

de Poker), mis en scène par Guillaume Barbot. Récemment, avec Elsa Birgé (duo Söta Sälta), elle crée *J'ai tué l'amour* ainsi que le spectacle jeune public *Comme c'est étrange !* (Grand prix Charles Cros 2020) et participe à *FAKE*, performance électro-contée de Wilfried Wendling. ///

www.lindaedsjo.com

NICOLAS CHEDMAIL



Créateur de Spat'sonore, corniste et inventeur d'instruments, il obtient en 2003 son Prix de cor moderne au CNSMD de Lyon dans la classe de M. Garcin-Marrou et intègre peu après la formation supérieure des Académies Musicales de Saintes où il étudie avec M. Maury.

Depuis janvier 2004, il participe aux projets des ensembles spécialisés dans l'interprétation de la musique sur les instruments d'époque.

Depuis 2015, il est cor solo sous la direction de William Christie au sein des Arts Florissants et de Julien Chauvin au sein du Concert de la Loge. Il poursuit également une activité de chambriste avec le quatuor Edding, le quatuor

Cambini, l'Ensemble Philidor. Il crée avec l'Instant Donné plusieurs projets musicaux contemporains et participe au nouvel orchestre « La Sourde » mis en scène par Samuel Achache.

Passionné d'improvisations et d'expérimentations sonores, il invente au début de l'année 2001 le « cor spatialisé » ou « spat' », instrument issu de la famille des cuivres qui permet de spatialiser le son. Il réunit en 2003 un collectif de spatistes : Spat'Sonore.



ELSA BIRGÉ

Née dans une famille de musiciens, elle s'initie au chant et aux arts du cirque dès son plus jeune âge. Devenue trapéziste professionnelle, elle se produit plusieurs années dans différents contextes, mais retourne vers la musique qu'elle estime être sa véritable maison. Tenant fortement à ne pas appartenir à un seul monde musical, elle participe à des projets très variés.

Elle est la chanteuse du groupe Odeia auquel elle apporte sa passion pour les musiques du monde, crée *Comment ça va sur la terre ?*, concert poétique pour petits et grands avec Linda Edsjö et Michèle Buirette, et participe à la création de Tony Hymas *Chroniques de résistance* avec François Corneloup, *Journal Intime* et d'autres beaux noms du jazz. Ils ont tous fait l'objet d'un CD.

Elle tient le rôle de Micaela dans la réadaptation du *Carmen* de Bizet par l'Orchestra di Piazza Vittorio, une coproduction du Festival des Nuits de Fourvière et de

l'Opéra de Saint-Étienne ; spectacle avec lequel elle tourne en Europe et dans le Monde.

Pour Radio France, elle incarne le premier rôle chanté du *Dernier Livre de la Jungle*, concert-fiction produit par France Culture avec l'Orchestre Philharmonique et le Choeur de Radio France.

Récemment, avec Linda Edsjö (duo Söta Sälta), elle crée *J'ai tué l'amour* ainsi que le spectacle jeune public *Comme c'est étrange !*. De plus, elle fait partie de la création du Collectif Spat'sonore *Des Madeleines dans la Galaxie* /// www.elsabirge.com



NINA DAIGREMONT

Corniste de formation, Nina Daigremont se spécialise dans la pratique des instruments anciens au Conservatorium van Amsterdam ainsi qu'au Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes. Elle travaille désormais régulièrement avec des ensembles tels Le Concert Spirituel, Le Concert de La Loge, La Tempête et aussi dans des formations plus chambristes comme La Petite Symphonie ou le quintette à vents Westeinde Winds aux Pays-Bas. Elle intègre en 2020 la Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris comme réserviste et pratique également divers autres instruments comme la guitare, le piano, la trompette ou le chant pour ses propres compositions ainsi que pour divers projets de musiques actuelles. Passionnée d'art, de cuisine, de littérature et sans cesse à la recherche d'expérimentations et de nouvelles collaborations, elle crée son nouveau projet *Les Rêveries Clandestines* en 2021.



PHILIPPE BORD

Après son DENSM du CNSM de Lyon, Philippe Bord se perfectionne sur les instruments anciens au CNSM de Paris. Depuis, il se produit régulièrement comme chambriste et au sein de divers ensembles de musique ancienne : Les Siècles (François-Xavier Roth), La Sinfonie Bohémienne (Gilles Thomé), l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), l'Ensemble Philidor (Tours), Les Muses Galantes (Paris), les Lunaisiens (Jean-Francois Novelli, Arnaud Marzorati).

Son ouverture d'esprit l'incite à développer en parallèles différents projets musicaux comme l'improvisation libre et la création d'un espace acoustique (collectif Spat'Sonore), la guitare jazz (Quintette Swing de Paris, Kaïla Sisters), participe à l'album *Shangri Tunkashila* (quartet de cors) du *Jus de bocse* de Médéric Collignon, la musique contemporaine (Ensemble Cairn).

SAMUEL ACHACHE

Samuel Achache se forme au Conservatoire du Ve arrondissement puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 2013, il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur/Didon et Enée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell, récompensé du Molière du spectacle musical. En 2015, il met en scène *Fugue*, présenté au Festival d'Avignon. Il renouvelle sa collaboration avec Jeanne Candel pour *Orfeo/Je suis mort en Arcadi* ainsi que pour *La Chute de la maison* avec le Festival d'Automne. En 2018, il crée *Chewing gum Silence* avec Antonin Tri Hoang avec le Festival d'Automne, *Songs* avec l'Ensemble Correspondance – Sébastien Daucé. En 2020 il met en scène au théâtre de l'Aquarium *Original d'après une copie perdue* conçu avec Marion Bois et Antonin Tri Hoang.

Après avoir co-dirigé le Théâtre de l'Aquarium de 2019 à 2020, Samuel Achache fonde en 2021 sa compagnie de théâtre et de musique : La Sourde. En septembre 2021, Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser et Antonin-Tri Hoang créent *Concerto contre piano et orchestre* à L'Athénée - Théâtre Louis Jovet à Paris. Samuel Achache met en scène *Sans tambour*, d'après les Liederkreis Op.39 de Robert Schumann, qui sera créé en juin 2022 et présenté au festival d'Avignon, au Cloître des Carmes.

En 2022-23, *Sans tambour* poursuit sa tournée, notamment au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, au Théâtre de Lorient - CDN ou encore aux Théâtres de la ville du Luxembourg..

SAM MARY

Éclairagiste, scénographe, bricoleur, bidouilleur, performeur...

Sam Mary travaille depuis plus de vingt ans pour le théâtre, la danse, et les musiques créatives...

D'Abbi Patrix à Herman Diephuis ou Sidi Larbi Cherkaoui en passant par Joachim Kühn, le chanteur Philippe Katerine, ou le collectif jazz Bruxellois Mâäk's Spirit, il développe en particulier une écriture spontanée de l'éclairage du concert, creuse la question de la théâtralité des musiciens à l'œuvre.

En parallèle il monte, avec Laurence Garcia, une compagnie et un lieu de résidence d'artistes en région nantaise (la Ferrière résidence artistique), et transmet aussi son expérience au centre de formation Staff (Nantes).

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Plateau

Dimensions relatives à la jauge attendue (entre 25 et 50 m2)

Jauge

70 personnes par représentation

2 ou 3 représentations par jours possibles

Durée

45 minutes

CONTACTS

Administration

Mathilde Tison / spatsonore@gmail.com / 06 84 58 31 77

Diffusion

Gommette Production / 09 81 49 92 22

Virginie Riche virginie@gommette-production.com

Lisa Bourgueil lisa@gommette-production.com

Technique

Nicolas Chedmail / nicolas.chedmail@gmail.com / 06 61 12 18 45